

**El Instituto Distrital de las Artes - Idartes, a través de su Línea de Arte, Ciencia y Tecnología
a través de su programa Plataforma Bogotá.**

Invitan al laboratorio presencial:

Transición hacia una civilización Planetaria.

Investigación Transversal.

A cargo de

Grey Cube PROJECTS.

Proyecto ganador de la Beca Plataforma Bogotá, en Arte, Ciencia y Tecnología 2020.

Moderado por:

John Angel Rodríguez.

Tutores:

María Jose Leño, Santiago Vargas, Daniel Rey, Santiago Andrés Torres.

1. Descripción.

Uno de los retos que debe afrontar la humanidad, consiste en forjar una apropiada y balanceada *Transición hacia una civilización planetaria*, en donde nuestra especie pueda convivir con las distintas fuerzas del planeta, controlando, comprendiendo y concertando de manera equilibrada sus elementos, contribuyendo de forma simbiótica a los distintos ecosistemas. En esta dinámica este laboratorio suministrará instrumentos teóricos y prácticos para realizar propuestas especulativas o hipotéticas a la crisis global.

Los componentes académicos del laboratorio explorarán temas y conceptos que se extraen de campos foráneos al arte como lo son : la astrofísica, biología, economía y sociología. Los contenidos se presentarán dentro de una dinámica cooperativa la cual permitirá que los términos que expondrán Maria Jose Leño, Santiago Vargas, Santiago Andres Torres y Daniel Rey , puedan ser aplicados de una forma creativa. Por lo tanto cada temática incorpora un invitado especializado y casos de estudio, los que permitirán enriquecer la producción creativa al interior del laboratorio, entendiendo la creatividad como un proceso que sucede en distintas áreas del conocimiento.

De esta actividad se espera que los participantes generen prototipos o amplíen el desarrollo de un embrión que hayan iniciado con anterioridad. El taller nuclear es el de Maria Jose Leño y los otros componentes complementan con términos y prácticas los temas derivados de cada sesión del taller de sensibilización artístico-científica. La razón principal por la cual se incluyen tutores de distintas disciplinas, es para motivar el pensamiento multidimensional, con esta iniciativa promovemos la construcción transdisciplinar del saber, método que ha permitido que otras sociedades industrialicen sus conocimientos .

2. Objetivos.

- 2.1. Incentivar la investigación transversal.
- 2.2. Promover el pensamiento multidimensional.
- 2.3. Adquirir conceptos de áreas de las ciencias y trasladarlos a aplicaciones en el campo creativo..
- 2.4. Incentivar el trabajo colaborativo.
- 2.5. Desarrollar metodologías de trabajo transdisciplinares.

3. Metodología.

Se realizará de forma participativa, para convocar a los asistentes e interesados en los componentes académicos, se les solicitara escribir una breve reseña de motivación, en este texto deben expresar las razones por las que quieren asistir al laboratorio, a partir de estos textos se ajustarán los contenidos de las sesiones y el formato de las presentaciones, con el objetivo de abordarlas necesidades específicas de los asistentes en cada sesión. Luego se iniciarán las sesiones en relación a la metodología planteada desde los intereses que manifiesten los inscritos, se considerarán tanto los términos operativos como técnicos. La ejecución del laboratorio se

realizará por medio de presentaciones interactivas y consolidando mesas de trabajo. Se estudiarán casos e iniciativas que han sido exitosas y analizará cómo utilizarlas como referentes. Las presentaciones teóricas tendrán un énfasis hacia la utilización de aplicativos gratuitos como google drive, para la ejecución de proyectos creativos con fines de consolidación investigativa.

Cada sesión abordará una presentación temática y contemplará el desarrollo de ejercicios prácticos, para cada uno de los participantes.

1. Tutora: **María José Leño.**

Campo: Microbiología y Biodiversidad.

Duración: 4 sesiones de 2 horas.

2. Tutor: **Santiago Vargas.**

Campo: Minería espacial.

Duración: 2 sesiones de 2 horas.

3. Tutor: **Santiago Andrés Torres.**

Campo: Mediación, facilitación y Diálogo.

Duración: 1 sesiones de 2 horas

4. Tutor: **Daniel Rey Suárez.**

Campo: El orden institucional y la pandemia.

Duración: 1 sesión de 2 horas.

3.1. Glosario.

Para ampliar y conocer los términos relacionados con el laboratorio puede consultar el este [enlace](#).

4. Programación presencial del laboratorio.

Horario: Miércoles y jueves de 2:00 p.m a 4:00 p. m.

Lugar: Plataforma Bogotá - Cl 26b #5-93. Piso 2.

Semana.	Tema.	Actividad por Sesión.
1	Tutora: María José Leño Microbiología y Biodiversidad Laboratorio de sensibilización artístico-científica.	Sesión 1. Fecha: 14 de julio de 2:00 p.m a 4:00 p.m. 1. Contexto general, Polinización y Microscopía. 2. Para la casa: Hacer un sondeo por el barrio en que viven, pasear por los jardines y tratar de visualizar las plantas y los animales que los visitan a un nivel macro. Tomar fotos,

	<p>Duración: 2 sesiones de 2 horas cada una.</p>	<p>hacer videos y tomar apuntes de lo que observan.</p> <p>Sesión 2.</p> <p>Fecha: 15 de julio de 2:00 pm a 4:00 p.m.</p> <p>1.Reconexión: Toma de imágenes.Se tomarán pequeñas muestras de cosas que se puedan llevar, como hojas caídas, semillas, flores e insectos muertos (si los hay).</p> <p>2.Para la casa: volver a recorrer el mismo camino que se hizo la primera vez ahora a nivel micro. Volver a tomar fotos, videos y apuntes. Tomar algunas muestras si se encuentran.</p>
2	<p>Tutor: Santiago Vargas Laboratorio de pensamiento: Minería espacial.</p> <p>Duración: 2 sesiones de 2 horas cada una.</p>	<p>Sesión 3.</p> <p>Fecha: 21 de julio de 2:00 p.m a 4:00 p.m.</p> <p>Sesión 4.</p> <p>Fecha: 22 de julio de 2:00 p.m a 4:00 p.m.</p> <p>En los próximos años la extracción de recursos minerales en asteroides pasará de ser exclusiva de la ciencia ficción para convertirse en un lucrativo negocio para algunas empresas. Se abrirán además nuevas perspectivas para la colonización futura del espacio que de otra forma, sin el uso de recursos minerales para construir bases espaciales, se tornaría casi imposible. Se busca por ejemplo extraer y procesar agua congelada y elementos como el carbono para producir propelentes y químicos esenciales para el sostenimiento de la vida. Hierro, Cobalto y Níquel, serán de gran utilidad para la construcción y mantenimiento sostenible en el espacio, y otros como el Rutenio, Osmio, Rodio, Paladio, Iridio y Platino, ideales para el desarrollo de nuevos materiales y uso en avances tecnológicos en nuestro planeta.</p>
3	<p>Tutora: María José Leño Microbiología y Biodiversidad Laboratorio de sensibilización artístico-científica.</p>	<p>Sesión 5.</p> <p>Fecha: 28 de Julio de 2: 00 p.m. a 4:00 p.m.</p> <p>1. Observación microscópica en pantalla grande de las muestras recolectadas.</p>

	<p>Duración: 2 sesiones de 2 horas cada una.</p>	<p>2. Discusión por grupos sobre lo encontrado. Generar conclusiones sobre lo visto.</p> <p>3. Para la casa, individual: Escribir una carta a los niños que viven en la ciudad, en donde se les enseña que la naturaleza convive con nosotros y que dependemos de nuestras decisiones para poder sobrevivir y tener una vida digna. Contarles algunas ideas de lo que pueden hacer para ayudar a todos.</p> <p>4. Para la casa, por grupos: Preparar una presentación tipo exposición artístico-científico-educativa con las fotos, dibujos, apuntes y conclusiones. Si les inspira hacer algo más pueden desplegar su creatividad con cualquier medio que les sea familiar, pensando en el objetivo de la exposición que es mostrar algo maravilloso que descubrieron a otro que no lo haya visto.</p> <p>Sesión 6.</p> <p>Fecha: 29 de Julio de 2:00 p.m 4:00 p.m.</p> <p>1. Presentación al laboratorio: se harán correcciones y se complementará el trabajo con todo el grupo.</p> <p>2. Para la casa: realizarlas correcciones en el trabajo y dejar el material listo para la socialización final.</p>
<p>4</p>	<p>Tutor: Santiago Andrés Torres Laboratorio de pensamiento: Mediación, facilitación y Diálogo.</p> <p>Duración: 1 sesión de 2 horas.</p> <p>Tutor: Daniel Rey Suárez Laboratorio El orden institucional y la pandemia: la transición hacia la unidad.</p> <p>Duración: 1 sesión de 2 horas.</p>	<p>Sesión 7.</p> <p>Fecha: 4 de Agosto 2:00 pm 4:00 pm</p> <p>En este laboratorio, Santiago Andrés facilitará un ejercicio de conversación entre actores multidisciplinares del arte y ajenos a él en el que se fomentará la construcción de vínculos horizontales y verticales entre las partes en diálogo, se motivará la inclusión de nuevos actores y territorios conceptuales, y se recopilarán las percepciones y proyecciones de los dialogantes sobre el sistema del arte en Colombia.</p> <p>Sesión 8</p> <p>Fecha: 5 de Agosto 2:00 pm 4:00 pm</p> <p>Utilizando la pandemia desatada por el Sars Cov-2 como marco general, la conferencia que se propone invita a una reflexión sobre el camino reciente que ha tomado la humanidad, desde una perspectiva económica o de producción. De esta manera, se revisarán unos conceptos</p>

		económicos básicos para brindar herramientas que permitan fortalecer el conjunto de herramientas de análisis de los asistentes.
	<u>Socialización de resultados.</u>	Fecha: 12 de agosto. En grupos y mesas de trabajo, los participantes exhibirán sus propuestas y como apropiaron los contenidos y ejercicios.

5. Dirigido a: Artistas, estudiantes de arte, ingenieros, astrofísicos, científicos, biólogos investigadores y profesionales interesados en la experimentación como formato de creación y manifestación de pensamiento y a cualquier interesado en las temáticas: microbiología, mediación, economía y astrofísica.

6. Pueden participar: Persona natural: colombiano o extranjero, mayor de 18 años. Se le dará prioridad en un 70% a los residentes de Bogotá.

7. Cronograma de la invitación.

Fecha lanzamiento convocatoria:

31 de Mayo de 2021

En el enlace: www.plataformabogota.gov.co y www.idartes.gov.co

Inscripción y recepción de documentos:

31 de mayo al 24 de junio del 2021 a las 2:00 p.m.

En el enlace: <http://bit.ly/civ-planet>

Publicación del listado de seleccionados:

06 de Julio de 2021 en el enlace: www.plataformabogota.gov.co y www.idartes.gov.co

Las fechas, lugares y horas previstas en el cronograma podrán ser modificados con un día de anticipación por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y en todo caso los cambios se publicarán en www.idartes.gov.co

8. Inscripción.

Dentro del periodo previsto en el cronograma para la inscripción diligencie el formato que encontrará en el enlace mencionado en el numeral anterior y complétalo con la siguiente información:

1. Nombre Completo.
2. Número de documento de identificación legal vigente (cédula, cédula de extranjería o pasaporte).
3. Subir documento escaneado (Las cédulas deben presentarse por ambas caras.)
4. Correo Electrónico.
5. Número celular.
6. Lugar de residencia.
7. Consentimiento de ser etiquetado(as) en las publicaciones que haga Plataforma Bogotá en sus redes sociales relacionadas con este laboratorio. (opcional).
8. Un párrafo que exprese su interés en el tema del laboratorio desde su profesión, campo artístico, investigación, inquietud e incluya referencias previas que dialoguen con la temática del laboratorio.
9. Hoja de vida.
10. Portafolio en formato PDF
11. ¿Por qué medio se enteró de esta convocatoria?
12. Aceptación de la implementación y seguimiento de los protocolos de bioseguridad del equipamiento (Planetario de Bogotá).
13. Autorización de uso de datos.

8.1. Formulario de inscripción:

<http://bit.ly/civ-planet>

8.2. Requisitos de aceptación.

Se seleccionará el número de participantes hasta completar el aforo y adicionalmente se tendrán en cuenta hasta 3 inscripciones adicionales como suplentes. En caso de que alguno de los seleccionados no pueda participar del laboratorio, se llamará a alguno de los suplentes.

Se notificará al seleccionado(a) su participación en el laboratorio por medio del correo electrónico plataformabogota@idartes.gov.co.

¿Cuándo se pierde el cupo?

1. Cuando no envía mail de confirmación.
2. Cuando falta a la primera sesión sin justificación escrita enviada por mail a plataformabogota@idartes.gov.co

Cupo: 15

Suplentes: 3

9. Recomendaciones.

Con el diligenciamiento del formato de inscripción se entiende que se aceptan los lineamientos de la invitación.

Dentro del periodo de inscripción y recepción de documentos, únicamente se tendrá en cuenta la primera inscripción registrada en la plataforma. Por lo tanto, si en la misma no se encuentra toda la documentación de carácter obligatorio solicitada en el numeral 8 (Inscripción), no podrá continuar en el proceso de selección. Antes de enviar la inscripción por medio de la plataforma, por favor verifique que los archivos que se van a subir (archivo escaneado de identificación y cualquier otro que sea solicitado) se puedan leer en los sistemas operativos Windows, Mac o Linux.

9.1 Protocolos de uso del espacio de Plataforma Bogotá - COVID 19.

Siguiendo los lineamientos y protocolos de bioseguridad y los estándares de autocuidado de la Alcaldía Mayor de Bogotá, dentro del uso y visitas a sus equipamientos, los participantes del laboratorio deben tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Al llegar a las instalaciones de Plataforma Bogotá deben lavarse las manos en los baños del equipamiento.
- El uso de tapabocas que cubra nariz y boca es obligatorio dentro del equipamiento.
- Se deben realizar mecanismos de autocuidado como lavarse las manos con agua y jabón al menos cada dos horas.
- Durante el desarrollo de las actividades del laboratorio los participantes deben mantener el distanciamiento de dos (2) metros entre ellos.
- No se deben consumir alimentos y/o bebidas dentro del equipamiento.

10. Criterios de selección

CRITERIO	PORCENTAJE
Texto que presente el interés por participar en el laboratorio.	50
Experiencia de trabajo en los temas propuestos por el Laboratorio.	30
Portafolio	20

11. Valoración de los proyectos.

Las inscripciones que cumplan con los lineamientos de la invitación serán valoradas por: **John Angel Rodríguez, en su calidad de ganador del proyecto Transición hacia una civilización Planetaria, por medio de la Beca Plataforma Bogotá en arte, ciencia y tecnología** quien revisará las propuestas y seleccionará los asistentes al Laboratorio **Transición hacia una civilización Planetaria.**

Esta decisión quedará registrada en un acta en la que se enuncian los criterios de selección aplicados. Realizada la deliberación y con el acta de selección firmada por los integrantes del comité evaluador, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES acogerá la recomendación y publicará un acto administrativo contra el cual procederán los recursos de ley, siempre y cuando se ajusten a la normatividad correspondiente y a los lineamientos previstos en la presente invitación.

En caso de inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los concursantes seleccionados, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, a partir de la valoración del comité evaluador, asignará el cupo para asistir al laboratorio al concursante que ocupe el siguiente puesto en orden descendente.

12. Deberes de los seleccionados.

- Asistir puntualmente a las actividades programadas durante el laboratorio en las fechas establecidas.
- Cumplir con los compromisos que se realicen con los compañeros y otros participantes.
- Informar por escrito con mínimo 1 semana de anticipación en caso de no poder asistir al laboratorio.
- Asistir mínimo al 90% de actividades para poder recibir la certificación.
- Participar con respeto y entusiasmo en las actividades programadas.
- Cumplir con los deberes adicionales que señale el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES.

13. Laboratorio a cargo de:

GREY CUBE PROJECTS. Plataforma curatorial que establece múltiples intervenciones transversales al interior del conocimiento techno-científico, para emprender proyectos curatoriales de artes plásticas y visuales.

GCP es un proyecto sin ánimo de lucro cuyo formato de autogestión permite realizar actividades académicas y artísticas de nuevos medios, entendiendo estos como las exploraciones del pensamiento asistidas por las distintas áreas del conocimiento, para así ejecutar intercambios recíprocos, colaboraciones entre distintos agentes culturales y espacios artísticos (Museos,

galerías e Instituciones) lugares que hospedan las propuestas investigativas de GCP. En un contexto de interacción global y con una circulación nacional e internacional.

En el 2020 ganó la beca Comparte lo que somos del Ministerio de Cultura para realizar los contenidos digitales de la exposición Colectiva Simbiosis Entrópica en el Museo de Arte de Pereira, en el 2020 ESPACIOS EN RESIDENCIA EL PARQUEADERO de IDARTES, BECA PLATAFORMA BOGOTÁ – ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA IDARTES y en 2021 obtuvo la beca de Concertación del Ministerio de Cultura.

Santiago Vargas.

Físico de la Universidad de los Andes (Colombia), MSc. y PhD en Astrofísica del Instituto de Astrofísica de Canarias. Con experiencia posdoctoral en el Dutch Open Telescope de la Universidad de Utrecht en Holanda, el Mullard Space Science Laboratory de University College London en el Reino Unido, la Universidad de los Andes en Colombia, y el Big Bear Solar Observatory del New Jersey Institute of Technology en Estados Unidos.

Tiene una columna semanal de ciencia en el diario El Tiempo, y es miembro de la Red Latinoamericana de Cultura Científica.

María José Leño.

Artista textil de la Universidad de los Andes, Maestra en Ciencias de la Estampación de la Universidad de Filadelfia como becaria de Colfuturo. Investigadora en Biomimesis y Microscopía, con un fuerte interés en polinización, materiales inteligentes y sostenibilidad, inspirados en la naturaleza. La evolución de su trabajo pasa de la impresión textil de temas florales a la impresión digital textil de micrografías, hasta la impresión 3D de granos de polen. Se destacan la muestra científica Polen a lo grande, en el Museo de Historia Natural de la Universidad Nacional.

Más info en: <http://papayad.com/>

Daniel Rey Suárez.

Economista y magíster en Administración de Empresas (MBA) de la Universidad de los Andes. Su experiencia laboral se ha concentrado en áreas de riesgo para el sector financiero y en el sector real desde el trabajo gremial. Tiene más de 15 años de experiencia docente en cursos de comercio internacional, macroeconomía aplicada, y finanzas internacionales. Actualmente tiene la cátedra de Ecosistema Financiero en la Maestría en Banca y Finanzas de la Universidad Javeriana y se desempeña como director de estudios económicos e información en Camacol B&C.

Santiago Andrés Torres, Politólogo (U. Complutense de Madrid), Maestro en Desarrollo Rural (P.U. Javeriana) y en Relaciones Internacionales (U. Complutense), con especialización en Estudios Sociales Latinoamericanos (U. la Sorbonne de París). Este artista politólogo y músico propone una mirada sobre el rol de facilitador, más allá del mediador, que sirve canal de diálogo entre las partes que trascienda el estado actual de cosas y que permita construir nuevos vínculos, significados y escenarios posibles entre las partes en facilitación.

Más info en: <https://www.santiagoandrestorres.com/>

John Ángel Rodríguez candidato de Phd Advanced Practices Goldsmiths University of London. es egresado de artes plásticas y visuales de la ASAB Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2004 con énfasis en nuevos medios. Maestría Art and Media Practice University of Westminster, Londres, Reino Unido, proyecto de grado curaduría de medios.

Más info en: <https://greycubeprojects.com/>

WWW.PLATAFORMABOGOTA.GOV.CO

Instituto Distrital de las Artes – IDARTES: correo electrónico
plataformabogota@idartes.gov.co.